الخليل بن أحمد الفراهيدي شاعراً
حياته وشعره

الطبعة الأولى
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٠٨/٤/١٣٦٣)

٩٢٨.١
اسم الكتاب: الخليل بن أحمد
الفراهيدي شاعراً
اسم المؤلف: سعود محمود عبد الجابر
الواصفات: / الشعراء العرب//
التراجم/

دار المأمون للنشر والتوزيع
العبدلي - عمارة جوهرة القدس
تلفاكس: ٤٦٤٥٧٥٧
ص.ب: ٩٢٧٨٠٢ عمان ١١١٩٠ الأردن
E-mail: daralmamoun@maktoob.com

الخليل بن أحمد الفراهيدي شاعراً
حياته وشعره

أ.د. سعود محمود عبد الجابر

جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا



المقدمة

الخليل بن أحمد الفراهيدي لغوي وعالم وأديب عبقري، عاش في أواخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي. وهو واضع أسس علم النحو في اللغة العربية، ومبتكر علم المعاجم، وعلم العروض. وله بالإضافة إلى ذلك شعر هادف متناثر بين أمهات كتب الأدب والتراجم والتاريخ.

وكان شعره محط اهتمامي منذ عهد بعيد، وكنت أعلم أن الباحثين الفاضلين الدكتور حاتم الضامن وضياء الحيدري قد جمعا شعره، ونشراه موزعاً على ثلاث حلقات في مجلة البلاغ التي كانت تصدر بالعراق سنة ١٩٧٣م. وتضمن ما نشر أربعة وخمسين نصاً، ثبت عندهما صحة نسبتها إلى الخليل. وتقع في مائة وخمسين بيتاً، وخمسة نصوص من الشعر المنسوب إليه وإلى غيره من الشعراء، وعدد أبياتها أربعة عشر بيتاً.

ولقد قام الدكتور حاتم الضامن بنشر هذا الشعر المجموع مرة أخرى في كتابين وهما: كتاب "شعراء مقلون" سنة ١٩٨٧م، وكتاب "عشرة شعراء مقلون" سنة ١٩٩٠م.

وكنت أعلم أيضا أن الدكتور أحمد البدوي قد قام بجمع شعر الخليل في كتابه "الخليل بن أحمد الفراهيدي؛ سيرة ونصوص"، ونشره سنة ١٩٩٤م وبلغ عدد النصوص التي جمعها اثنين وثلاثين نصاً تقع في ثلاثة وثمانين بيتاً، وهي مما صح نسبته للخليل، بالإضافة إلى ستة نصوص أخرى من الشعر المنسوب له ولغيره من الشعراء تقع في خمسة عشر بيتاً.

والجدير بالذكر أن الدكتور أحمد البدوي قد غلب على جمعه لشعر الخليل عدم الاستقصاء والشمول، وهو يبرر ذلك بسبب عدم

تمكنه من الوقوف على بعض المصادر والمراجع الضرورية فهو يقول أثناء حديثه عن عمل الدكتور حاتم الضامن وضياء الدين الحيدري: "ونحن نتفق مع الباحثين الفاضلين صاحبي السابقة والفضل في أكثر النصوص. ولكننا نختلف معهما في بعض الجوانب، بإيراد شعر للخليل لم يرد في عملهما الرائع، وقد نتحفظ في قبول بعض ما أورداه من شعر استبعدناه، لأننا لم نتحقق من الأمر، ولأن بعض المصادر التي اعتمد عليها الباحثان الفاضلان لم تصل إلى أيدينا، أو بالأحرى لم نعثر عليها، وإن بذلنا في ذلك جهداً كبيراً" (١) .

ومع مضي السنوات لم يقل اهتمامي بشعر الخليل، ووقفت على عدد جديد من النصوص الشعرية التي وردت في بعض الكتب المخطوطة أو المطبوعة حديثاً، والتي لم ترد في الشعر المجموع والمنشور سابقاً، ولذلك عقدت العزم على جمع شعره من جديد وتحقيقه ودراسته دراسة فنية. وقد تسنى لي بحمد الله أن أجمع تسعة وستين نصاً شعرياً له، وثمانية نصوص تنسب له ولغيره من الشعراء، ويقع هذا الشعر في ستة ومئتي بيت وبه زيادة كبيرة على الشعر المجموع والمنشور سابقاً.

ولقد اعتمدت على هذا الشعر المجموع وأجريت من خلاله دراسة فنية لشعر الخليل. هذا بالإضافة إلى الاعتماد على كثير من المصادر التي نشرت حديثاً والتي لم يسبق الاعتماد عليها في تخريج شعره.

وأخيراً أسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد إنه نعم المولى ونعم النصير.

أ.د. سعود عبد الجابر

الخليل أحمد الفراهيدي
حياته وشعره

حياته

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدي أو الفُرْهودي الأزدي من أزد عُمان، من أئمة اللغة والأدب [٢] .

لا نعلم للأسف الشيء الكثير عن حياته ونشأته وصباه، ولا تسعفنا المصادر الأولى في هذا المجال، ولذا سنحاول رسم صورة حياته من خلال الأخبار القليلة التي وردت عنه، ومن خلال قراءة شعره.

ولد الخليل بن أحمد حسب أغلب الروايات في البصرة سنة ١٠٠ هـ وترعرع وعاش فيها، وفي إحدى الروايات أنه ولد في عُمان في قرية من قراها ثم انتقل إلى البصرة [٣] .

وتجمع المصادر على أنه كان مثالاً للعفة والصدق، وكان من أزهد الناس، وأعلاهم نفساً، وأشدهم تعففاً، وعاش حياة الفقر والتقشف، وكان يسكن في البصرة" ويعيش من بستان خلفه عليه أبوه" [٤] .

وكان متقللاً من الدنيا، صبوراً على العيش الخشن الضيق [٥] .

فكان شعث الشعر، شاحب اللون، متخرق الثياب [٦] لا يقدر على فلس، وأصحابه يكتسبون بعلمه الأموال [٧] وقال فيه سفيان الثوري: من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد [٨] .

وكان الخليل زاهداً في حياته، لم يتطلع إلى شهرة أو ثروة أو جاه، وما ضره ذلك، فقد بقي أبد الدهر زاهياً زاهراً.

ويبدو أنه أقام بالبصرة ولم يغادرها إلا للحج أو الغزو، ومشافهة الأعراب في الجزيرة، وقد غادرها مرة – كما يبدو – لزيارة تلميذه الليث ابن المظفر في خراسان (٩) .

وكان الخليل على قسط وافر من الذكاء والعبقرية، ولقد بهر الأقدمون بذكائه وعبقريته، ومما قالوا في هذا المجال، لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع (١٠) . ويذكر أبو الطيب اللغوي أنه قد اجتمع مرة بمكة أدباء من كل أفق؛ فتذاكروا أمر العلماء. فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم، ويصفونهم ويقدرونهم، حتى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: الخليل أذكى العرب، وهو مفتاح العلوم ومصرفها (١١) . ولم يكن في علماء البصريين من قطع عليه أنه منقطع القرين مثل الخليل بن أحمد (١٢) وكان يقول تلميذه النضر بن شميل: أكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه، وهو في خص لا يُشْعر به (١٣) . وقال ابن المعتز: كان الخليل بن أحمد أعلم الناس بالنحو والغريب، وأكثرهم دقائق في ذلك، وهو أستاذ الناس، وواحد عصره. وأول من اخترع العروض وفتقه، وجعله ميزاناً للشعر (١٤) .

وكان الخليل في بداية أمره على مذهب الإباضية، وتحول عنه إلى مذهب أهل السنة نتيجة لاقتناعه بآراء أيوب السختياني (١٥) .

شيوخه:

عاش الخليل في أواخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي، وشهد ذلك العصر حركة فكرية زاهرة وأدبية نشطة فنهل من الثقافة السائدة في عصره، حيث كانت البصرة آنذاك موئلا لثقافات متعددة، منها ما هو من أصل عربي، ومنها ما جاء من ثقافات الأمم الأخرى التي امتزجت مع الثقافة العربية وجاءت عن طريق الترجمة النشطة آنذاك.

ولقد تلقى الخليل العلم على عدد وافر من شيوخ عصره وعلى رأسهم أعلام اللغويين البصريين، بالإضافة إلى من لقيه من الرواة وأخذ عنه.

ولقد تلقى النحو عن عيسى بن عمر الثقفي المتوفى سنة ١٤٩هـ(١٦). وضروباً أخرى من العلم عن عاصم الأحول، والعوام بن الحوشب، وأبي عمرو بن العلاء، وأيوب السختياني(١٧).

وتبدّى الخليل غير مرة، وخالط الأعراب، وسمع منهم، وأخذ شيئاً كثيراً عنهم، فنبغ في اللغة والنحو، وكان له براعة في تصحيح القياس واستخراج المسائل النحوية وتعليلها. وعنه أخذ سيبويه واستمده لكتابه الشهير في النحو(١٨).

تلاميذه:

كان الخليل عبقرياً فذاً، وعالما لغوياً، وأديباً شاعراً، وفقيهاً محدثاً، "قرأ عليه كثير من الناس، وعالم لا يحصى(١٩) والتف حوله عدد من تلاميذه الذين عدوا فيما بعده من قادة العلم واللغة، ومنهم سيبويه شيخ النحاة في عصره، والنضر بن شُمَيْل، وأبو فَيدٍ مُؤَرِّج السدوسي، وعلي بن نصر الجهضميُّ، وسعيد بن مسعدة الأخفش، وحنين الطيب النصراني الذي لازمه في بيته لا يبرحه حتى تعلم العربية، والأصمعي، والليث بن المظفر، وأبو محمد اليزيدي، وغيرهم(٢٠).

ولا شك أن الخليل قد أثر تأثيراً كبيراً في علوم اللغة العربية، بمصنفاته العديدة القيمة التي أثرى بها اللغة، وبتلاميذه الأفذاذ الذين ساروا على نهجه.

مصنفاته:

كان الخليل إماماً في علم اللغة والنحو، وهو واضع معجم العين الذي هو أول معجم في العربية، لا بل لعله أول معجم في بابه في

الحضارة الإنسانية، كما أنه كان على معرفة ودراية بالموسيقى، ووضع أول كتاب فيها، ولا شك أنه قد ساعده بصره بالنغم على اختراع علم العروض لما بين الإيقاع في النغم والتقطيع في الأجزاء من الشبه.

ولقد ذكرت المصادر التي ترجمت له عدداً من مصنفاته ومنها: كتاب العين في اللغة، وكتاب الإيقاع، وكتاب الجمل، وكتاب الشواهد، وكتاب العروض، وله فائت العين، وكتاب النغم، وكتاب النَقط والشكل وغير ذلك (٢١) .

وفاته:

توفي الخليل بن أحمد – رحمه الله – سنة سبعين ومائة للهجرة حسب أغلب الروايات. وقيل: إنه توفي سنة خمس وسبعين ومائة وسنة ستين ومائة. وكان سبب موته أنه قال: أريد أن أقرب نوعا من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا تظلم. ودخل المسجد وهو مشغول الفكر، فصدمته سارية، فكانت سبب موته، وقيل: بل كان يقطع بحراً من العروض (٢٢) .

وسواء صحت هذه الرواية بحذافيرها أم لم تصح، فمن المؤكد أن سبب وفاته لا ترجع لعلة اعتل بها، وإنما لصدمة سارية المسجد، وذلك لانشغال فكره، فشغل عن أن يبصر ما بين يديه.

شعره:

لم يرد في المصادر أن للخليل بن أحمد ديوان شعر، ولم يذكر أحد من الأقدمين أنه صنع ديواناً لشعره، أو أن أحداً قد قام بجمع شعره بعد وفاته. ولقد انفرد الشيخ آغا بزرك برواية ذكر فيها أن للخليل ديواناً من الشعر وأنه توجد نسخة منه في باريس (٢٣) .

ولقد بحثت عن هذا الديوان بحثاً دؤوباً في دور الكتب الكبرى وفي كتب الفهارس القديمة وقوائم المخطوطات الحديثة، ولكن

للأسف دون جدوى أو طائل، كما أن كوركيس عواد الذي أورد هذه الرواية قد ذكر من قبل أنه قد رجع إلى كل ما يعرف من فهارس المخطوطات العربية في باريس، فلم يقف على ذكر لهذا الديوان.

لكن المصادر وإن لم تذكر ديواناً للخليل إلا أنها قد ذكرت أن له قدراً جيداً من الشعر، وأن شعره قد تناثر في كتب الأدب والتراجم والتاريخ، ولذا عقدت العزم على أن أجمع شعره من مظانه المختلفة، وأن أقوم بتحقيقه ودراسته، ولقد تمكنت بحمد الله من أن أجمع له سبعاً وسبعين مقطوعة شعرية تتراوح بين تسعة أبيات وبيت واحد، وتحتوي على ستة ومئتي بيت.

ولقد اختلف الأقدمون في شعر الخليل وشاعريته، فمنهم من كان يرى أن الخليل عالم، وأن شعر العلماء ليس بالشعر الجيد، لأن هذا اللون من الشعر تغلب عليه السمة العقلية أكثر من وهج العاطفة. فهذا ابن قتيبة يقول: "أشعار العلماء ليس فيها شيء جاء عن إسماح وسهولة، كشعر الأصمعي، وشعر ابن المقفع وشعر الخليل" (٢٤).

ولقد ذكر الجاحظ أنه قد قيل للخليل: "مالك لا تقول الشعر، فقال: الذي يجيئني لا أرضاه، والذي أرضاه لا يجيئني" (٢٥)

ولقد أورد ابن عبد ربه الرواية نفسها ولكن بألفاظ مختلفة حيث قال: "قيل للخليل: مالك لا تقول الشعر؟ فقال: الذي أريده لا أجده، والذي أجده لا أريده" (٢٦).

ولقد ذهب ابن أيدمر إلى ما ذهب إليه الجاحظ وابن عبد ربه حيث أورد الرواية نفسها وقال: "قيل للخليل بن أحمد: مالك لا تقول الشعر؟ فقال: الذي أريده لا أجده، والذي أجده لا أريده"(٢٧).

ولقد رأى الحصري القيرواني أن شعر الخليل شعر قليل ضعيف(٢٨).

وهذا العسكري يرى أن شعر الخليل وشعر العلماء بصورة عامة ليس شعراً جيداً فهو يقول: "وهذا الخليل بن أحمد وحماد الراوية، وخلف الأحمر، والأصمعي، وسائر من يقول الشعر من العلماء، ليس

شعرهم بالجيد من شعر زمانهم، بل في عصر كل واحد منهم خلق كثير ليس لجماعتهم علم واحد من هؤلاء، وكلهم أجود شعراً، فقد يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقده، وقد يميزه من لا يقوله" (٢٩) .

وهناك فئة كبيرة أخرى من الأدباء والنقاد القدامى قد نال شعر الخليل استحسانها وأعجبت بشاعريته، ورفعت من مستوى شعره، فهذا ابن المعتز يقول عنه: وكان فطنا عالما بأيام الناس وأخبارهم، وكان مع ذلك شاعراً مفلقاً وأديباً بارعا. ويشير ابن المعتز إلى أن شعره قليل لأن شغله بالعلم أكثر منه بقول الشعر (٣٠) . وذهب الزبيدي إلى القول: وكان الخليل فطنا شاعراً، واستنبط من العروض، ومن علل النحو، ما لم يستنبط أحد، وما لم يسبقه إلى مثله سابق (٣١) .

وقال الثعالبي: "وكان يقال أربعة لم يلحقوا ولم يسبقوا: أبو حنيفة في فقهه، والخليل في أدبه، والجاحظ في تأليفه، وأبو تمام في شعره" (٣٢) .

ويرى السيوطي: أنه ثقة ثبت صاحب غريب وشعر(٣٣). وأورد ياقوت الحموي: أن الخليل كان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها (٣٤) .

وذهب ابن أيبك الصفدي إلى أن الخليل من الشعراء العلماء وشعره كثير (٣٥) . ويقول الخوانساري عنه: وله أشعار رائعة كثيرة (٣٦) .

ويتضح لنا مما سبق أن آراء الأدباء والنقاد الأقدمين قد تباينت في شعر الخليل تبايناً كبيراً، فهناك من قلل من قيمة شعره لاعتماده– كما يرى – على العقل، والفكر، أكثر من اعتماده على الطبع والسجية. وهناك من رأى أن شعر الخليل وإن كان قد ارتكز على العقل واهتم بالمعنى إلا أنه عبر عن تجربة صادقة وأحاسيس عميقة.

وخلاصة القول فإن شعر الخليل وإن كان قد غلب عليه الجانب العقلي والاهتمام بالمعاني إلا أنه في كثير من جوانبه احتوى على عاطفة صادقة وإحساس عميق وصدر عن سجية وطبع فهو وإن كان لم ينقطع لقول الشعر لأنه بالأصل عالم والعلم شغله الشاغل إلا أنه اتخذ من الشعر مجالا للتعبير عما يجيش في نفسه من انفعالات وأحاسيس دون تكلف أو افتعال. وبأسلوب جميل رشيق. وجاء شعره سهل بسيط بعيد عن الغموض والتعقيد.

ومن الملاحظ أن الخليل مقل في الشعر، وأن شعره تعبير عن خواطره الوجدانية التي تجيش في نفسه فينفثها في عدد محدود من الأبيات. ولقد تنبه بعض الأدباء والنقاد القدامى لذلك.

فقال الزبيدي: وكان يقول الشعر، فينظم البيتين والثلاثة ونحوها [٣٧]. وأكد ذلك ياقوت الحموي[٣٨]. وابن الأنباري[٣٩]. وعلل السيوطي ظاهرة المقطوعات في شعر الخليل بعدم تفرغه للشعر، فهو كما لاحظ بالأصل صاحب لغة ونحو ومعاجم وضابط لأوزان الشعر [٤٠]. وشعر الخليل كله يتسم بالسمة الدينية والأخلاقية ولا غرابة في ذلك فهو العالم اللغوي والفقيه الحافظ والمحدث الثقة، وأغلب شعره في الزهد والحكمة والقيم الإسلامية.

أولاً: شعر الزهد:

يحتل هذا اللون من الشعر مجالاً واسعاً من شعر الخليل. وهو من أهم المحاور الشعرية التي دار شعره حولها. فهو زاهد في الدنيا غير آبه بها فهي دار زوال وليست دار قرار، حيث يقول:

يعيش المرء في أمل ... يردده إلى الأبد

يؤمل ما يؤمل من ... صنوف المال والولد

ولا يـــــدري لعـــــل المـــــو ت يــــأتي دون بعــــد غــــد
فــــلا يبقــــى لوالــــده ولا يبقــــى علــــى ولــــد

وهـو يصـرح بأنـه عـاكف فـي بيتـه، بعيـد عـن الاتصـال بحكـام عصره، زاهد في الدنيا وما فيها:

أنســت بوحــدتي ولزمــت بيتــي فطـاب الأنـس لـي ونمـا السـرور
فـــأدبني الزمـــان فـــلا أبـــالي هُجـــرت فـــلا أزار ولا أزور
ولســت بســائل مــا دمــت حيــاً أســار الجـيش أم ركـب الأميـر

وجاء شعره زاخراً بذكر الحياة والموت. فالدنيا مذمومـة لا تـدوم على حال. ولـن تلبث أن تـزول وتمضـي. والمـوت سيلم بكل إنسـان، ولن يصحب الإنسان معه من هذه الدنيا إلا صالح عمله:

غــــرّ جهــــولاً أملــــه حتــــى يــــوافي أجلــــه
ومــــن دنــــا مــــن حتفــــه لــــم تُغــــنِ عنــــه حيلــــه
لا يصــــحب الإنســــان مــــن دنيــــــاه إلا عملــــــه

وهو لا يرى من الموت فوتاً مهما عاش الإنسان في هذه الدنيا:

عش مـا بـدا لـك فقصرك المـوت لا مرحــــل عنــــه ولا فــــوتُ
بينــــا غِنــــى بيــــتٍ وبَهجَتــــهُ زال الغِنَــــى وتقــــوَّضَ البيــــتُ
يــا ليــت شــعري مــا يُــراد بنــا ولقلمــــا تُغْنــــي إذا ليــــتُ

وهو يؤكد أن الغناء غنـاء الـنفس لا غنـاءَ المـال، وأن المـال مـن عنـد الله عـز وجـل، فهـو يخاطـب سـليمان بـن حبيـب والـي فـارس والأهواز الذي قطع راتبه قائلاً:

أبلـغ سـليمان أنـي عنـه فـي سعةٍ وفي غنى غير أني لست ذا مـال

الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتال

إن كان ضنَّ سليمان بنائله فالله أفضل مسؤول لسؤال

والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

ولا شك أن هذه الأبيات تنبئ عن نفسٍ عزيزة، لا تأبه إلا بالله عز وجلَّ، ولا تنتظر من البشر شيئاً. وهي تصدر عن تجربة صادقة، وأحاسيس قوية عميقة.

ثانياً: شعر الحكمة:

تبدو الحكمة بشكل واضح في أغلب نصوص الخليل الشعرية، وهي تمثل روحه المتدفقة، وخبرته العميقة بالناس والحياة. وهي في شتى المجالات ومختلف المواضيع، ومن هذه الحكم المستمدة من خبرته وتجاربه قوله:

العلم يذكي عقولاً حين يصحبها وقد يزيدها طول التجاريب

وذو التأدب في الجهال مغترب يرى ويسمع ألوان الأعاجيب

فالعلم يذكي العقول وينيرها، والتجارب تصقلها وتضيئها. والأديب غريب بين الجهال الذين لا يفقهون ولا يعلمون.

وهو يرى أن اللئيم ليس أحب لنفسه عندما يشتم الكرام من الرد عليه، فعدم الرد أقسى على نفسه من الرد:

وما من شيء أحب إلى لئيمٍ إذا سب الكرام من الجوابِ

متاركة اللئيم بلا جوابٍ أشد على اللئيم من السبابِ

وعلى الإنسان أن يسعى للإكثار من الأصدقاء فهم الذين ينفعونه في وقت الشدائد:

تكثر من الإخوان ما اسطعت إنهم بطونٌ إذا استنجدتهم وظهور

وما بكثيرٍ ألف خِلٍّ لعاقلٍ وإن عدوا واحداً لكثير

والحكيم هو الذي يغتنم الفرص ولا يفوتها، ويندم حيث لا ينفع الندم:

وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

ويرى أن الغنى الحقيقي إنما هو غنى النفس الطاهرة، البعيدة عن الرجس والآثام، فيقول:

رأيت غنى الإنسان نفساً زكية مطهرةً من كل رجس وباطل

والإنسان هو الذي يجعل الأمور صعبة بنظرته إليها وهو الذي يجعلها سهلة، فعليه ألاّ يجزع لأمر من الأمور، فما بعد العسر إلا اليسر:

إذا ضيقت أمراً زاد ضيقاً وإن هونت صعب الأمر هانا

فلا تجزع لأمر ضاق شيئاً فكم صعب تشدد ثم لانا

والحكمة مجالها واسع في شعره، وهي متنوعة متعددة تتناول شتى الجوانب، ومختلف المجالات.

ثالثاً: الأخلاق والقيم الإسلامية:

كل ما عثر عليه من شعر للخليل يتصف بالسمة الأخلاقية، ويدور حول القيم الإسلامية، ولا غرابة في ذلك فهو عالم لغوي وفقيه محدث، شغلته العلوم الدينية واللغوية عما سواها إلا ما كان

يسير في الجوانب الخلقية والقيم الإسلامية. فشعره شعر رجل الدين الزاهد الذي يقول الشعر موجهاً ومؤدباً.وهو يستفيض في هذا الموضوع بما يعمق القيم الأخلاقية والمعاني الدينية.

وهو صبور قانع لا يتجه إلا لله وحده في طلب الرزق، وهو جلد قنوع، يتعالى عن الصغائر، فحين قطع سليمان بن حبيب والي فارس والأهواز راتبه، لم يأبه لذلك ولم يكترث، وكتب له مؤكداً أن ذلك لا يضيره، لأن المال من عند الله عز وجل وليس من عند أحد، ولأن الغنى والفقر في النفس لا المال:

أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ وفي غنى غير أني لستُ ذا مالِ

فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك فيه حول محتالِ

والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المالِ

فهذه الأبيات تنبئ عن نفسٍ عزيزة أبية، تتصل بمالك الملك عز وجل، ولا تنتظر من البشر شيئاً.

وهو يؤكد أن الأرزاق من الله سبحانه وتعالى، وهي مُقدرة والإنسان لن يحصل إلا على ما كتب له:

ورزق الخلق مجلوبٌ إليهم مقادير يقدرها الجليل

فلا ذو المال يُرزقه بعقل ولا بالمال تقتسم العقول

وهو كغيره من العلماء من أكثر الناس حثاً على طلب العلم، فشتان ما بين عالم وجاهل:

لا يكون الألد ذو المقول المر هف عند القياس مثل العيي

أي شيء من اللباس على ذي السـ ـرور أبهى من اللسان البهي

ينظم الحجة السنية في السلـ ـك من القول مثل عِقْدِ الهَديّ

قيمة المرء كل ما يحسن المر ء قضاء من الإمام علي

وهو يرى أن العلم يزين العقول وينيرها، وأن الأديب غريب بين الجهلاء، فيقول:

العلم يذكي عقولا حين يصحبها وقد يزيدها طول التجاريب

وذو التأدب في الجهال مغترب يرى ويسمع ألوان الأعاجيب

والعلم الحقيقي كما يرى الخليل هو العلم الموصول بالله عز وجل، ولذلك فهو لا يؤمن بالمنجم ولا بأقواله:

أبلغا عني المنجم أني كافر بالذي قضته الكواكب

عالم أن ما يكون وما كا ن بحتم من المهمين واجب

ويؤكد أن الله عز وجل، لم يهب للإنسان شيئاً أثمن من العقل والأدب، فيقول:

ما وهب الله لامرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه

هما حياة الفتى فإن عدما ففقده في الحياة أجمل به

والموت مصير كل كائن حي، ولا ينفع الإنسان في هذه الحياة إلا عمله الصالح:

غر جهولاً أمَلُه حتى يوافي أجلهُ

ومن دنا من حتفه لم تغن عنه حيلُه

لا يصحب الإنسان من دُنياه إلا عملُه

والعفو والصفح عن المذنب صفة من صفات المؤمنين الصادقين فهو يقول:

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وإن كثرت منه عليّ الجرائم

وهكذا فشعره حافل بالقيم الإسلامية والمعاني الدينية والسمات الإيجابية التي يجدر بالإنسان المؤمن أن يتصف بها.

منهج التحقيق:

بحثت – كما ذكرت سابقاً – عن شعر الخليل بحثاً دؤوباً في جمهرة كبيرة من كتب الأدب واللغة والتاريخ والبلدان والمجموعات الشعرية.

ولقد تمكنت بحمد الله أن أجمع مجموعة كبيرة من شعره، موزعة على مختلف الأغراض الشعرية، يتصدرها شعر الزهد والحكمة والأخلاق الإسلامية. ولقد قمت بدراستها وتحقيقها، واتبعت في التحقيق منهجاً يتمثل بتنسيق شعر الشاعر المجموع حسب القوافي على حروف الهجاء، فابتدأت بالروي المضموم فالمفتوح فالمكسور فالساكن. وقمت بتخريج شعره وتصنيفه وضبطه.

ورتبت الشعر الذي عثرت عليه مجزأ وأبياتاً متناثرة، وراعيت في الترتيب المعنى الذهني واجتهدت في ذلك حسبما رأيت أنه صواب.

وجعلت لكل قصيدة رقماً خاصاً بها، وصنعت الأمر نفسه في كل مقطوعة وبيت. وعدت إلى مجموعة كبيرة من الكتب فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الشاعر. والمصدر المذكور في البداية هو الذي فضلت روايته ويكون هو الأقدم إلا إذا كان هنالك خلل في الرواية. وقابلت بين الروايات، ووازنت بينها.

ولقد قسمت شعره إلى قسمين: القسم الأول: الشعر الثابت نسبته إليه، والقسم الثاني: الشعر المنسوب إليه وإلى غيره من الشعراء.

القسم الأول

شعر الخليل بن أحمد

(١)

قال الخليل بن أحمد:

المتقارب

١. وقبلك داوى الطبيبُ المريضَ فعاش المريضُ ومات الطبيبُ

٢. فكن مستعداً لدار الفناءِ فإن الذي هو آتٍ قريبُ

التخريج:

أخبار النحويين البصريين: ٥٦، وروضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: ٣: ٢٨٥ ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٦، ومعجم الأدباء: ١١: ٧٦، والزهرة: ٢: ٥٥٨ وورد البيت الأول في طراز المجالس: ١٣٥، وورد البيتان في تحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب: ١: ٢٧٥، وبغية الوعاة:١: ٥٥٨ وفي قاموس الرجال: ٤: ٢٠٣، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

٢- في قاموس الرجال: لداعي الفناء.

(٢)

وقال: **الطويل**

١. يقولـون لـي دارُ الأحبـةِ قد دنـتْ وأنـــتَ كئيـــبٌ إن ذا العجيـــبُ

٢. فقلـت فهـل تُغنـي ديـارٌ قريبـةٌ إذا لـم يكـن بـين القلـوب قريـبُ

التخريج:

الأنس والعرس: ١٨٦، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٦ ووفيات الأعيان: ٢: ٢٤٧. ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٧: ٨٣.

(٣)

وقال: **الخفيف**

١. أبْلِغـا عنـي المـنجِّم أنـي كـافرٌ بالـذي قضـته الكواكـبُ

٢. عـالم أن مـا يكـون ومـا كـا ن بحَـتْمٍ مـن المُهَـيْمن واجـبُ

٣. شـاهدٌ أن مـن يفـوِّضُ أو يُجْـ بِـرُ زارٍ علـى المقـاديرِ كـاذبُ

التخريج:

طبقات النحويين واللغويين: ٤٧، ٤٨، ونور القبس: ٦٥ وبهجة المجالس وأنس المُجالس وشحذ الذاهن والهاجس: ٣: ١١٥، وورد البيتان الأول والثاني في: طبقات الشعراء: ٨٨، والدر الفريد وبيت القصيد: ١: ٢١٤، وروضات الجنات: ٣: ٢٨٥، والتذكرة السعدية: ٦٥، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي: ٢: ٨١٥، وتحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب: ١: ٢٧٧، والوافي بالوفيات: ١٣: ٣٩٠، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

٢- في طبقات الشعراء، وفي التذكرة السعدية: قضاء من المهمين، وفي روضات الجنات: بحكم، وفي تحفة الأديب: بأمر، وفي أعيان الشيعة: فحتم من المهيمن.

(٤)

وقال: الكامل

١. اللهُ ربــــي والنبـــيُّ محمـــد حَيَيــا الرســـالةَ بَــيّنَ الأســـبابِ

٢. ثـم الوصـيُّ وصـيُّ أحمـدَ بعدَهُ كَهْـفَ العلـوم بحكمـــةٍ وصــوابِ

٣. فـاقَ النظيـر ولا نظيـرَ لقـدْرِهِ وعــلا عــن الخِــلاّن والأصْـحابِ

٤. بمناقـــبَ ومـــآثر مـــا مِثْلهـــا فـــي العــــالمين لعابـــدٍ تـــوَّابِ

٥. وبنـوه أبنـاءُ النبـي المُرْتَضَـى أكْــرِمْ بهــم مــن شـيخةٍ وشــبابِ

٦. ولفــاطمَ صَــلَّى علــيهِمْ ربُّنـــا لقــديمِ أحمــدَ ذي النُّهَـــى الأوابِ

التخريج:

مناقب آل أبي طالب: ٣: ٢٤.

(٥)

وقال: **الطويل**

١. يُعدُّ رفيعُ القوم من كان عاقلاً وإن لم يكن في قومه بحسيبِ

٢. وإن حلَّ أرضاً عاش فيها بعقله وما عاقلٌ في بلدةٍ بغريبِ

التخريج:

الأنس والعرس: ٤٨. ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٤٨.

(٦)

وقال: البسيط

١. العلمُ يُذْكي عقولاً حين يصحبها وقــد يزيــدها طــول التجاريـــبِ

٢. وذو التـأدُّب فـي الجُهَّـال مُغْتـرِبٌ يـرى ويسـمعُ ألـوان الأعاجيـبِ

التخريج:

نور القبس: ٦١، وشرح مقامات الحريري: ٤: ٣٨٨. ومجلة الحياة: ع ٦ ، ص: ٥٦.

٢- في مجلة الحياة: ألوان التعاجيب.

(٧)

وقال: **الوافر**

١. ومـا شـيء أحـبَّ إلـى لئـيمٍ إذا سَـبَّ الكـرامَ مـن الجـوابِ

٢. مُتَاركـةُ اللئـيم بـلا جـوابٍ أشـدُّ علـى اللئـيم مـن السِـبابِ

التخريج:

نور القبس: ٦٣، الدر الفريد وبيت القصيد: ٥: ٣٢٥ وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

(٨)

وقال: **السريع**

١. يا ويحَ قلبي من دواعي الهوى	**إذ رحلَ الجيرانُ عند الغروبْ**
٢. أتبعتهم طرفي وقد أمعنوا	**ودمعُ عينْيَّ كفيضِ الغروبْ**
٣. بانوا وفيهم طفلةٌ حُرّةٌ	**تَفْتَرُ عن مثلِ أقاحي الغُروبْ**

التخريج:

مراتب النحويين: ٦٠، ونور القبس: ٥٩، والمزهر ١: ٣٧٦:، وتحفة الأديب: ١: ٢٦٨، وأعيان الشيعة: ٦: .٣٤٦

١- الغروب: غروب الشمس.

٢- الغروب: جمع غَرْب، وهو الدلو العظيمة المملوءة.

٣- الغروب: جمع غَرْب، وهي الوهاد المنخفضة.

(٩)

وقال: **المجتث**

١. إن لـــم يكـــن لـــك لحـــمٌ كفـــــاك خَـــــلٌّ وزيـــــتُ
٢. إن لا يكـــــن ذا وهـــــذا فِكسْـــــــــرةٌ وبُيَيْـــــــتُ
٣. تَظَـــــلُّ فيـــــه وتـــــأوِي حتـــــى يَجيئَـــــكَ مـــــوتُ
٤. هـــــذا لعَمْـــــري كفـــــافٌ فـــــلا يَغُـــــرُّك ليـــــتُ

التخريج:

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: ١٥٣، ونور القبس: ٧٠ وبهجة المجالس وأنس المجالس: ٣: ٣١٢.

١- في بهجة المجالس: خبز.

٢- في بهجة المجالس: ورد البيت على النحو التالي:

أولم يكن لك هذا فكسرة ثم بيت

٣- في بهجة المجالس: هذا كفاف وأمن.

(١٠)

وقال: الكامل

١. عِشْ ما بدا لك، قَصْرُكَ الموتُ	لا مَرْحَــلٌ عنــه ولا فــوتُ
٢. بَيْنـا غِنَـى بيـتٍ وبَهْجَتُـهُ	زال الغِنَـى وتقـوَّض البيـتُ
٣. يـا ليـت شِـعري مـا يُـراد بنـا	ولقلَّمـا تغنـي إذا ليـتُ
٤. ولـربَّ محمـودٍ صـنائعه	أوْدَى فمـات الـذِّكرُ والصـوتُ

التخريج:

وردت الأبيات الثلاثة الأولى في نور القبس: ٦٤، وورد البيتان الأول والثاني في بهجة المجالس: ٣: ٣٤٢، وفي رسالة الصاهل والشاحج: ٣: ٤٧٨، وفي المصون في سر الهوى المكنون: ٢: ٣٠٤، وورد البيتان الأول والأخير في الزهرة: ٢: ٨٠٦.

(١١)

وقال: **الرجز**

١. حَسْـبُكَ ممـا تبتغيـه القُـوتُ مـا أكثـرَ القـوتَ لمـنْ يمـوتُ

التخريج:

نور القبس: ٦٣، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال: ٢٥٠.

١- في فصل المقال: يكفي اللبيب خلق وقوت.

(١٢)

وقال: **الكامل**

١. المـرء ذو صـوت يعـيشُ بـه فـي النـاسِ ثـم سـيَنْفَذُ الصـوتُ

التخريج:

نور القبس: ٦٤.

(١٣)

وقال: البسيط

١ـ يَمَّمَتُـهُ الـرمحَ شَزْراً ثـم قلـتُ لـه خُذْها حُذَيفِ فأنـت السيّدُ الصَّمَدُ

التخريج:

نهاية الأرب: ٦: ١٨٦.

(١٤)

وقال: الكامل

١ـ صَـلُبَ الهجـاءُ علـى امـرئٍ مـن قَوْمِنـا إذْ جـاز عن سَنَن السبيلِ وحـادا

٢ـ أعطـى قلـيلا ثـم أقلـعَ نـادمـاً ولَرُبَّمـا غَلِـط البخيـلُ فجـادا

التخريج:

إنباه الرواة: ١: ٣٨٠، والدر الفريد: ٢: ١٦٧.

(١٥)

وقال: الخفيف

١. نزلـوا مركـز النَـدَّى وذ ُرَاهُ وَعَـدَتْنا مــن دون ذاك العَـوَادي

٢. غير أن الرُّبا إلى سُبُل الأنواءِ أدْنَـــى والحـــظُّ حـــظُّ الوهـــاد

التخريج:

زهر الآداب: ٢: ٨٨١، والدر الفريد: ٥: ١٦٩، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

(١٦)

وقال: **الوافر**

١. يعــيشَ المــرءُ فــي أَمَــلٍ   يُـــــرَدِّدُهُ إلـــــى الأبـــــدِ

٢. يُؤَمِّـــلُ مـــا يُؤمِّـــل مـــن   صـــنوفِ المـــالِ والولـــدِ

٣. ولا يـــدري لعـــل المـــو   تَ يـــأتي دونَ بعـــد غَـــدِ

٤. فـــلا يُبقِـــى لوالـــده   ولا يُبقـــى علـــي ولـــدِ

التخريج:

نور القبس: ٦٤.

(١٧)

وقال: **الرمل**

١. إنـــه والله لـــولا أنـــت لـــم   يـنج منــي ســالما عبـد الصـمد

التخريج:

المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء: ٣١.

(١٨)

وقال: الطويل

١. تَكَثَّرْ من الإخوانِ ما اسطعْتَ إنهُمْ بُطــونٌ إذا اســتنجدتَهمُ وظهــورُ

٢. ومــا بكثيــرٍ ألــفُ خِـلّ لعاقـلٍ وإن عَـــدُوًّا واحــــداً لكثيــــرُ

التخريج:

نور القبس: ٦٤.

(١٩)

وقال: الوافر

١. أنسـت بـودتي ولزمـت بيتـي فطـاب الأنـس لـي ونمـا السـرورُ

٢. فـأدبني الزمـان فـلا أبـالي هُجـرتُ فـلا أزار ولا أزورُ

٣. ولسـت بسـائلٍ مـا دمـت حيـاً أسـارَ الجـيش أم ركـب الأميـرُ

التخريج:

الملاحن: ٩٣.

(٢٠)

وقال: الرجز

١. لـيس بعلـمٍ مـا حـوى القِمَطْـرُ مـا العلـمُ إلا مـا حـواه الصَّـدْرُ

التخريج:

جامع بيان العلم وفضله: ٨٣.

(٢١)

وقال: **الطويل**

١. رُبَّ امرئ يَجْري ويَدْري بأنه إذا كان لا يدري جهولٌ بما يجري

٢. إذا كنتَ لا تدري ولم تكُ كالذي يشاورُ من يدري فكيف إذاً تدري

٣. جهلتَ فلم تدرِ بأنك جاهلٌ وأنك لا تدري بأنكَ لا تدري

٤. ومِنْ أعظمِ البلوى بأنكَ جاهلٌ فمن لي بأن تَدْرِي بأنك لا تدري

التخريج:

الأبيات: (٢، ٣، ٤) في الأمالي الخميسية: ١: ٦٤، والبيتان (١، ٢) في نور القبس: ٦١.

٣- في نور القبس: وتجري ولا تدري بأنك من عمى..

(٢٢)

وقال: **البسيط**

١. وعـاجزُ الـرأي مضـياعٌ لفرصـته حتـى إذا فـاتَ أمـرٌ عاتـبَ القـدرا

التخريج:

المنتخل: ٤٦٣.

(٢٣)

وقال: **البسيط**

٢. صِفْ خَلْقَ خَوْدٍ كمثل الشمسِ إذْ بَزَغَتْ يَحْظي الضجيع بها نَجْلاءَ مِعْطارِ

التخريج:

نور القبس: ٥٩، وروضات الجنات: ٣: ٢٧٩، ومرآة الجنان: ١: ٣٧٩، وبغية الوعاة: ١: ٥٥٩، والوافي بالوفيات: ٣٨٨، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٣٨

(٢٤)

وقال: **الطويل**

١. كتبت بخطي ما ترى في دفاتِري عن الناس في عصري وعن كُلِّ غابرِ

٢. فخلفتها بعدي لغيري عتيدةً ستجني يداه من ثمار الدفاترِ

٣. ولولا عزائي أنه غيرُ خالدٍ على الأرضِ لاستودعْتُها في المقابرِ

التخريج:

الدر الفريد: ١: ١٨، وورد البيت الأول والأخير في روضات الجنان: ٣: ٢٨٤، وفي أعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

(٢٥)

وقال: الطويل

١. سـرينا وأدلجنـا وكـان ركابنـا يسرن بنـا فـي غيـرِ بـرٍ ولا بحـرِ

٢. ومـا هـي إلا ليلـةٌ ثـم يوْمُهـا وحـوْلٌ علـى حـولٍ وشـهْرٌ إلـى شـهْرِ

٣. مطايا يُقَرِّبْنَ الجديدَ إلى البِلَىَ ويُـدْنينَ أشْلاءَ الكـريمِ إلـى القبـرِ

٤. ويَتـرْكُنَ أزواجَ الغيـورِ لغيـرهِ ويقْسِـمْن مـا يحـوْي الشـحيحُ مـن الـوَفْرِ

التخريج:

المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ٢٣، ووردت الأبيات (٢، ٣، ٤) في طبقات الشعراء: ٨٨، ونور القبس: ٦٣، ٦٤، والدر الفريد: ٥: ٣١٥ ومرآة الجنان: ١: ٣٨٠ وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

٣- في نور القبس: ويبعن جثمان الشحيح من الوفرِ.

(٢٦)

وقال: **البسيط**

١. اعمل بعلمي وإن قصّرتُ في عملي **يَنْفَعْكَ علمي ولا يضْرُرْكَ تقصيري**

٢. وانظرْ لنفسك فيما أنت فاعلـه **من الأمور وشمّرْ فوق تشميرِي**

التخريج:

نور القبس: ٦١، وورد البيت الأول في طبقات النحويين واللغويين ٤٧، وفي لباب الآداب: ٢: ٧٢١، وفي روضات الجنات: ٣: ٢٨٦، وفي الحور العين ١٦٥ وفي تحفة الأديب: ١: ٢٧١، وفي سمط اللآلي: ٢: ٨١٥، وورد البيت الثاني في المعارف: ٢٣٦، وفي جامع بيان العلم وفضله: ١٧٨.

(٢٧)

وقال: **الرمل**

١. بَطَـلَ النحــوُ الــذي جَمَّعْــتُمُ **غيـرَ مـا ألَّـف عيسـى بـنُ عُمَـرْ**

٢. ذاك إكمـــالٌ وهـــذا جـــامِعٌ **وهمـــا للنـــاس شـــمسٌ وقمـــرْ**

التخريج:

مراتب النحويين: ٤٧، ونور القبس: ٥٨، وروضات الجنات: ٣: ٢٨٢. وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

قال هذين البيتين يمدح بهما كتابي عيسى بن عمر في النحو.

١- في نور القبس: ما أحدث، وفي المزهر: الذي ألفتموا.

(٢٨)

وقال: **مجزوء الكامل**

١. افخــــرْ وكـــاثرْ بالقريـــــ ـــــحةِ إنهـــا فخـــرُ المكـــاثرْ

٢. وأعلـــم بـــأنَّ العلـــمَ مـــا أوعيــتَ فـــي صــحفِ الضــمائرْ

التخريج:

ديوان المعاني ١: ١٤٧.

(٢٩)

وقال:

١. لزمـتُ البيـتَ مصـطبراً كـأني أخـــو قبـــرٍ دُفِنْـــتُ بـــلا أنـــيسِ

التخريج:

مجلة الحياة: ٥٥.

(٣٠)

وقال:
المتدارك

١. هــذا عمــروٌ يسْــتعفي مــنْ　　زيــدٍ عنــد الفضْــلِ القاضِــي
٢. فــانْهوْا عَمْــراً إنــي أخشــى　　صــولَ الليــثِ العــادي الماضــي
٣. لــيس المــرءُ الحــامي أَنْفــاً　　مثــلَ المــرءِ الضَّــيمْ الراضــي

التخريج:
مراتب النحويين ٥٩ ونور القبس: ٦٠، وإنباه الرواة على أنباه النحاة: ٣٧٧، وتحفة الأديب: ١: ٢٦٨.
١- في نور القبس: يعدو عمرو يستنهى من.

(٣١)

وقال:　　السريع

١. مـا اتَّسـعتْ أرضٌ إذا كـان مَنْ　　تُــبْغِضُ فــي شــيءٍ مــن الأرضِ

التخريج:
نور القبس: ٦١، الدر الفريد: ٥: ٣٦.

(٣٢)

وقال: **الكامل**

١. ورَدَ العُفاةْ المعطشون فأصدروا ريَّـاً فطـاب لهـم لَـدَيك المكَـرعُ

٢. ووردتُ حوضَكَ ظامئَـاً متـدفِقاً فـرددتَ دَلـوِي شَنُّها يتقَعْقُـعُ

٣. وأراكَ تُمطِرُ جانبـاً عن جانـبٍ وفنـاءُ أرضـي مـن سمائك بَلْقـعُ

٤. أبحُسْنِ منزلتي تُؤّخرُ حـاجتي أم لـيس عنـدك لـي لخيـرٍ مطْمَـعُ

التخريج:

نور القبس: ٦٧.

(٣٣)

وقال: **الخفيف**

١. إن فــي دارنــا ثــلاث حُبــالى قـد ودِدْنـا أن لـو وضَـعْنَ جميعـاً

٢. جـارتي ثـم هِرَّتـي ثـم شـاتي فــإذا مـــا وَلَــدْنَ كُــنَّ ربيعــا

٣. جــارتي للرضــاع والهــر للفــأر وشـــــــــــــــاتي إذا اشـــــــتهيت مجيعـــــــا

التخريج:

اللطائف والظرائف: ١: ١٩٠.

(٣٤)

وقال: المجتث

١. إن الخلـــيط تَصـــدَّعْ فَطِـــرْ بـــدائك أو قَـــعْ

٢. لـــولا جـــوارٍ حســـانٌ حُـــورُ المـــدامع أربـــعْ

٣. أمُّ البنـــين وأســـما ءُ والرَّبـــابُ وبَـــوْزَعْ

٤. لقلـــتُ للراحـــل ارحـــل إذا بـــدا لـــك أو دَعْ

التخريج:

الشعر والشعراء: ١٠، ورسالة الغفران: ٢٧٩.

٢- في رسالة الغفران: مثل الجآذر أربع.

٣- في رسالة الغفران: والبغوم وبوزع.

٤- في رسالة الغفران: لقلت للظاعن اظعن.

(٣٥)

وقال:

المتقارب

١. كفَــاه لــم تخلــق للنّــدى ولــم يــك بُخْلُهُمــا بدْعــهْ

٢. فكـفٌ عـن الخيـر مقبوضـةٌ كمــا نُقصــتْ مائــةٌ سِــبْعهْ

٣. وكــــفٌ ثلاثــــةٌ آلافهــــا وتِسْــعُ مِئيِهــا لهــا شِــرْعَهْ

التخريج:

المعارف ٢٣٦ وطبقات النحويين واللغويين: ٤٩، ونور القبس: ٥٩ والمحاسن والأضداد: ٥٨، وأسرار البلاغة: ١٣٣، والعقد الفريد: ٦: ٢٠٢، والحور العين. ١٦٥، والبيتان الأول والثالث في كتاب الشعر الشعراء: ٤٦٦، والأبيات في تحفة الأديب: ١: ٢٧٦.

٣- في أسرار البلاغة وتسع مئيها لها منعه.

(٣٦)

وقال: **مجزوء الكامل**

١. الله صــــــــوّرَّ كفَّـــــــــه ممـــــــا يـــــراه فأبدعَــــــــه

٢. مـــن تســـعة فـــي تســـعةٍ وثلاثـــــــةٍ فـــــي أربعـــــــة

التخريج:

الحور العين: ١٦٥، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٥.

(٣٧)

وقال: الطويل

١. أيا فرجاً من عند ربٍّ مُفَرّجٍ أمالـك فـي الـدنيا علـيَّ طريـقُ

التخريج:

الدر الفريد وبيت القصيد: ٣: ٤٤.

(٣٨)

وقال: الوافر

١. نصَحْتُك يا محمدُ إن نُصْحي رخـيصٌ يـا رفيقـي للصـديقِ

٢. فلم تقبلْ وكم من نُصْحِ وُدٍّ أُضِيعَ فحادَ عَنْ وَضَحِ الطريقِ

التخريج:

كتاب الآمالي لأبي علي القالي: ٣: ١٩٩.

(٣٩)

وقال: **الكامل**

١. لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عَذَرْتَني	أو كنتَ تعلمُ ما تقولُ عذلتُكا
٢. لكن جَهِلْتَ مقالتي فعذَلْتَني	وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذَرْتُكا

التخريج:

طبقات الشعراء: ٨٩، وأخبار النحويين البصريين: ٥٥ ولباب الآداب: ٢: ٧٥، وجمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: ٤٣، ونور القبس: ٥٨، والمنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره: ١٩٠، والعقد الفريد: ٢: ٨٣، ومعجم الأدباء: ١١: ٧٥، ووفيات الأعيان: ٢: ٢٤٧، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٥، والوافي بالوفيات: ١٣: ٣٩٠، وقاموس الرجال: ٤: ٢٠٣، وبغية الوعاة: ١: ٥٥٨، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٧: ٨٢، وجامع بيان العلم وفضله: ٢٠٢، وتحفة الأديب: ١: ٢٧٤، وتراجم الأدباء: ١: ٩٧، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٣٩.

(٤٠)

وقال: الوافر

١. ألا ينهــاكَ شَـيْبُكَ مـن صِـباكا وتَتْـرُك مــا أضــلَّكَ مــن هَوَاكــا

٢. أترجـو أن يُطِيعَـك قلـبُ سـلمى وتـــزعم أن قلبــكَ قــد عَصـــاكا

التخريج:

مرآة الجنان: ١: ٣٨٠، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

(٤١)

وقال: **الوافر**

١. أتبكـي بعـد شـيب قـد علاكـا ولا ينهـاكَ شَـيْبُكَ عـن بُكاكـا

٢. فهلاًّ إذا بكيتَ على التَّصابي بَكَيْتَ على الصبابةِ في صِباكا

التخريج:

نور القبس: ٦٤.

(٤٢)

وقال: الطويل

١. ألا أيهـا المَهْـديُّ غيـرَ مُـدافعٍ رَجـاؤك خَيـرٌ مـن عَطـاءِ سِـواكا

٢. ففعْلُـكَ موصـولٌ بقولـك كُلِّـهِ وأَطيـبُ مـا سَـمِعَ العبـادُ ثَناكـا

التخريج:

البصائر والذخائر: ٧: ١٤٠.

(٤٣)

وقال: الوافر

١. وهــذا المــال يُرْزَقُــه رجــالٌ   منــاديــلٌ إذا أختُبِــروا فُسُــولُ

٢. ورزقُ الخَلْـقِ مجلـوبٌ إلـيهم   مقــاديرٌ يُقــدرُها الجليــلُ

٣. كمـا تُسْقَى سِباخُ الأرض رِيّاً   وتُصْـرفُ عـن كرائمهـا السُـيولُ

٤. فــلا ذو المــال يُرزَقُــه بعقــلٍ   ولا بالمــالِ تُقتَسَــمُ العقــولُ

التخريج:

نور القبس: ٧٠.

(٤٤)

وقال: الطويل

١. وما بَلَغَ الإنعامُ في النَفْع غايةً من الفَضْل إلا مَبْلَغُ الشُكرِ أفضلُ

٢. وما بَلَغَتْ أيدي المُنِيلين بَسْطَةً من الطُولِ إلاَّ بسطةُ الشُّكرِ أطولُ

٣. ولا رَجَحتْ بالمرءِ يوماً صنيعةٌ على المرءِ إلا وهي بالشكر أثقلُ

التخريج:

نور القبس: ٧٠.

(٤٥)

وقال:
المتدارك

١. سـئلوا فـأبوا فلقـد بَخلُـوا فلبِــئْس لَعَمْــرُكَ مــا فَعَلــوا

٢. أَبكَيــتَ علــى طَلَــلٍ طَرَبــاً فَشَـــجاكَ وأحْزنَـــك الطّلَـــلُ

التخريج:
مراتب النحويين: ٥٩، ونور القبس: ٦٠، وإنباه الرواة: ١: ٣٧٧ وتحفة الأديب: ١: ٢٦٧.

(٤٦)

وقال: **مجـــزوء الكامل**

١. فهمْ كثيرٌ بي وأعلمُ أنّني بهمُ قليلُ

التخريج:
الأشباه والنظائر: ٢: ٣٦٢.

(٤٧)

وقال: **الوافر**

١. كأنـك كنـتَ قـد خـامَرْتَ قلبـي فجئــت بمــا شَــفَيْتَ بــه الغَلــيلا

٢. رأيـتُ براعــةَ الإيجــاز أشـفَى فصــار كثيــرُ غيــرِك لــي قلــيلا

التخريج:

شرح مقامات الحريري: ٤: ٣٨٨.

(٤٨)

وقال: **البسيط**

١. أبلــغ سـليمان أنَّــي عنــه فــي سَــــــــــــــــــعَة **وفي غنىً غير أنـي لستُ ذا مـالِ**

٢. سَـخَّى بنفسـي أنـي لا أرى أحـداً **يمـوتُ هُـزْلاً ولا يبقـى علـى حـالِ**

٣. وإن بـين الغِنَـى والفقرِ منزلـةً **مخطومــةً بجديــدِ لــيس بالبــالي**

٤. فالرزقُ عن قَدَرٍ لا العجز يَنقُصُهُ ولا يزيــدُك فيــه حَــوْلُ مُحْتــالِ

٥. إن كــان ضَـنَّ سـليمانُ بنائلـه فــالله أفْضَــلُ مَســؤُول لسُــوّالِ

٦. والفقر فـي الـنفسِ لا فـي المـالِ نَعْرِفُــــــــــــــــــــهُ ومثـلُ ذلـك الغنـى فـي الـنَّفْسِ لا المــــــــــــــــــــالِ

٧. والمالُ يَغْشَى أُناساً لا أصولَ لَهُم كمـا تغشـى أصـولَ الدِّنـدَنِ البـالي

٨. كلُّ امـرئٍ بسـبيل المـوت مُرْتَهِنٌ فاعمَـلْ لِنَفْسـكَ إنــي شـاغلٌ بـالي

التخريج:

الأبيات (١، ٢، ٤، ٦، ٧) في طبقات اللغويين والنحاة: ٤٧، والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥) في نور القبس: ٦٦، والأبيات (١، ٦، ٥) حسب هذا الترتيب في نثر النظم وحل العقد: ١٢٤، والأبيات (١، ٢، ٤) في اللطائف والطرائف: ١: ١٠١، والبيتان (١، ٤) في طبقات الشعراء: ٨٩، والأبيات (١، ٢، ٦، ٧، ٨) في زهر الآداب: ٢: ٨٨١، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في الفلاكه والمفلوكون: ٩٣، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في إنباه الرواة: ١: ٣٧٩، والأبيات ١، ٢، ٦، ٧، ٨) في الدر الفريد: ١: ٢١٤ والبيت الثاني في أساس البلاغة: ٢٠٦، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في كتاب الأمالي لأبي علي القالي: ٢: ٢٦٩، والأبيات (١، ٢، ٤) في كتاب الأمل والمأمول: ١٩، والبيتان (١، ٢) في أخبار النحويين البصريين: ٥٥، الأبيات (١، ٢، ٤) في الزاهر: ١: ١٠١، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في جامع بيان العلم وفضله: ٢٧٢، والأبيات (١، ٢، ٦، ٤) حسب هذا الترتيب في نزهة الألباء: ٤٦، والأبيات (١، ٢، ٤) في المصون في سر الهوى المكنون: ٣٤، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في وفيات الأعيان: ٢: ٢٤٦، والأبيات (١، ٢، ٦، ٤) في معجم الأدباء: ١١: ٧٦ والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في مرآة الجنان: ١: ٣٧٩، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في مسالك الأبصار: ٧: ٨٣، وفي روضات الجنان: ٣: ٢٨٥، وفي الحور العين: ١٦٦، وفي تحفة الأديب: ١: ٢٦٥، والأبيات (١، ٢، ٤، ٦) في الفلاكه والمفلوكون: ٩٣، وفي أعيان الشيعة: ٦: ٣٤٠.

٧- الدندن: أصول الشجر.

(٤٩)

وقال: **السريع**

١. مــا أســمجَ النُسـكَ بِسَــآلِ وأقْــبَحَ البُخْــلَ بــذي المــالِ

٢. وأقــبح الثــروةَ مــا لــم تكــنْ عنــد أخــي جــودٍ وإفضــالِ

٣. والحرص من شرِّ أداة الفتى لا خير فـي الحـرص علـى حـالِ

٤. مـن بـات محتاجـاً إلـى أهْلِـهِ هــان علــى ابـن العـمِّ والخــالِ

٥. مـا وقـعَ الواقِـعُ فـي ورطـةٍ أزْرَى بـــه مـــن رقـــةِ الحـــالِ

التخريج:

نور القبس: ٦٩، والأبيات في تحفة الأديب وهي حسب الترتيب التالي (١، ٣، ٢، ٤، ٥)، والأبيات (١، ٤، ٥) في بهجة المجالس: ١: ٢١٢.

- وفي تحفة الأديب: ما أقبح النسك.

(٥٠)

وقال: الطويل

١. رأيت غنـى الإنسـان نفسـاً زكيـةً مطهـرة مـن كـلّ رِجْـسٍ وباطـلِ

٢. ففـي عاجـل الـدنيا مـديح ورفعـةٌ وخيـر عظـيمٌ عاجـلٌ بعـد آجـلِ

التخريج:

شرح مقامات الحريري: ٤: ٣٨٨، وجاء في شرح مقامات الحريري أن ابن مزاحم الشاعر قد قال: كان الخليل صديقا لي فدخلت عليه يوما؛ فقال: أجز.

رأيت غنى الإنسان نفساً زكيةً

فقلت: مطهرة من كل رجسٍ وباطل

فقال الخليل: ففي عاجل الدنيا مديح ورفعة

فقلت: وخير عظيم آجل بعد عاجل

(٥١)

وقال: البسيط

١. رُزِقتُ جوداً ولم أُرزقْ مُرْوءَتَه وما المروءةُ إلا كَثْرَةُ المالِ

٢. إذا أردتُ مُساماةً تقَاعَدني عما يُنَوِّهُ باسمي رِقةُ الحالِ

التخريج:

نور القبس: ٧٠.

(٥٢)

وقال: **الوافر**

١. ومــا بقيــتْ مــن اللــذات إلا محـــاورةُ الرجـــالِ ذوي العقـــولِ

٢. وقــد كـــانوا إذا عُــدُّوا قلــيلاً فقــد صـــاروا أقــلَّ مــن القليـــلِ

التخريج:

نور القبس: ٦٣.

(٥٣)

وقال: الخفيف

١. حبسُ ما لم أقل عليَّ يسيرٌ وعسيرٌ رَدُّ الكلام المَقُولِ

التخريج:

الدر الفريد: ٣: ٢١٤.

(٥٤)

وقال: مجزوء الرمل

١. عقـــلُ هـــذا المـــرء مِـــرْآ ةٌ يـــــرى فيهـــــا فِعَالــــــهْ
٢. فـــــإذا كـــــان عليهـــــا صـــــــداً فهـــــو جَهالـــــــهَ
٣. فـــــإذا أكملهـــــا اللــــــ ـــــــه صـــــفاءً وصَـــــقَالهْ
٤. فهـــو يُعْطـــي كُـــلَّ حـــيٍّ نـــــاظرٍ فيهـــــا مِثَالــــــهْ

التخريج:

الأبيات في العقد الفريد: ٢: ١١٢، والأبيات (١، ٣، ٤) في المصون في سر الهوى المكنون: ٣٤، وشرح مقامات الحريري: ٢٧٥.

(٥٥)

وقال: السريع

١. غـــرَّ جهـــولاً أمـــلَُهْ   حتـــى يـــوافي أجَلُـــهْ

٢. ومـــن دنـــا مـــن حتْفِـــهِ   لـــم تغـــنِ عنـــه حِيَلُـــهْ

٣. لا يصـــحب الإنســـانَ مـــن   دُنْيـــــاهُ إلا عملُـــــهْ

التخريج:

نور القبس: ٦٣.

(٥٦)

وقال: الطويل

١. سأُلْزِمُ نَفْسِي الصَّفْحَ عن كُلِّ مُذْنِبٍ وإن كَثُـرَتْ منـه علـيَّ الجـرائمُ

٢. ومـا النـاسُ إلا واحدٌ مـن ثلاثـةٍ شَـرِيفٌ ومَشْـرُوفٌ ومِثْـلٌ مُقـاوِمُ

٣. فأمـا الـذي فوقي فـأعْرِفُ فَضْلَهُ وأَتبـعُ فيـه الحـقَّ والحـقُّ لازمُ

٤. وأمـا الـذي مثلـي فـإن زلَّ أو هَفَـا تفضـلتُ إن الفضـلَ بـالعزِّ حـاكمُ

٥. وأما الذي دوني فإنْ قال صُنتُ عَنْ إجابَتِـه عِرْضِـي وإنْ لامَ لائـمُ

التخريج:

نور القبس: ٥٦، وديوان المعاني: ١: ١٣٤، والدر الفريد: ٣: ٣٤٣.

٢- في الدر الفريد: ومثلي مقاوم.

٥- في الدر الفريد: صنت عن إجابته نفسي.

(٥٧)

وقال: السريع

١. ياذا الذي في الحبِّ يَلْحَى أما واللهِ لـو حُمِّلْـتَ منـه كمَـا

٢. حُمِّلـتُ مـن حُـبٍّ رخـيمٍ لمـا لُمـتَ علـى الحـبِّ فـدعني ومـا

٣. أطلُـبُ أنِّـي لسـتُ أدْرِي بمـا   أحْبَبْـــتُ إلا أنَّنـــي بينمـــا

٤. أنا ببابِ القصرِ في بعضِ ما   أطْلُـــبُ مـــن قَصْـــرِهُمُ إذرَمَـــا

٥. شِـــبْهَ غـــزالٍ بســـهامٍ فمـــا   أخْطَـــأَ ســـهماً ولكنمـــا

٦. عَيْنَـــاهُ سَـــهْمَانِ لـــه كلَّمـــا   أرادَ قتْلِـــي بهمـــا سَـــلّمَا

التخريج:

مفتاح العلوم: ٥٧٦.

(٥٨)

وقال: الكامل

١. لا تَقْــبَلنَّ الشــعرَ ثــم تعُقَّــهُ وتنــامُ والشــعراءُ غيــرُ نيــامِ
٢. وأعلـمْ بـأنهم إذا لـم يُنْصَـفُوا حَكَمُـوا لأنْفُسِـهم علــى الحُكَّــامِ
٣. وجنايةُ الجاني عليْهم تَنْقَضي وعتــابُهم يبقــى علــى الأيــامِ

التخريج:

نور القبس: ٦٧، والعقد الفريد: ٥: ٢٦٩، وشرح مقامات الحريري: ٤: ٣٨٨.

٣- في شرح مقامات الحريري: وكلومهم تبقى على الأيام.

(٥٩)

وقال: **البسيط**

١. ما زال أخذُهُم في النحو يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج والرومِ

٢. حتى سمعت كلاماً لست أعرفه كأنه زجلُ الغِرْبان والبومِ

٣. رفضت نحوهم والله يعصمُني من التقحُّم في تلك الجراثيمِ

التخريج:

التخريج: نور القبس: ٥٨.

(٦٠)

وقال: البسيط

١. وَفَّيْتُ كلَّ صديقٍ ودّني ثمناً إلاَّ المُؤَمِّلَ دُولاتي وأيامي

٢. فأنني ضامن ألاَّ أُكافِئَه إلا بِتَسْويغِهِ فضْلي وإنْعامي

التخريج:

رسالة الصداقة والصديق: ١٤٣.

(٦١)

وقال: **الوافر**

١. إذا ضــيقت أمــراً زاد ضــيقاً وإن هَوَّنْــتَ صــعبَ الأمــرِ هانــا

٢. فـلا تجـزع لأمـر ضـاق شـيئاً فكــم صَــعْبٍ تشــدَّدَ ثــم لانــا

التخريج:

نور القبس: ٦٣.

(٦٢)

وقال: **البسيط**

١. وخَصْلَةً يكثر الشيطان إن ذُكرتْ منها التعجُّبَ جاءت من سُلَيْمانا

٢. لا تعْجَبَنَّ لخيرٍ زَلّ عن يدِهِ فالكوكبُ النَحسُ يَسْقِي الأرضَ أحيانا

التخريج:

طبقات الشعراء: ٨٩، ولباب الآداب: ٢: ٧٦، والبيت الثاني في: خاص الخاص: ٤٢، ونور الطرف ونور الظرف: ٢٢، وفي ديوان المعاني: ١: ١٨٥، وفي أدب الكتاب: ٤٢، وكتاب المنتخل: ١: ٤٦٣، والعقد الفريد: ٣: ٧٧، والبيتان في وفيات الأعيان: ٢: ٤٦، وفي الدر الفريد: ٥: ٤٢٠، وفي روضات الجنات: ٣: ٢٨٥، وفي إنباه الرواة: ١: ٣٩٧، ومسالك الأبصار: ٧: ٨٣، وفي تراجم الأدباء: ١: ٩٧، وفي أعيان الشيعة: ٦: ٣٤٠.

(٦٣)

وقال: السريع

١. إن الــذي شــق فمــي ضــامِنٌ لـــي الـــرِّزْقَ حتـــى يَتَوَفّـــانِي

٢. حَرَمْتِنـــي خيـــراً كثيـــراً فمـــا زادَكَ فـــي مالـــك حِرْمـــاني

التخريج:

لباب الآداب: ٢: ٧٦، وإنباه الرواة: ١: ٣٧٩، ووفيات الأعيان: ٢: ٢٤٦، وروضات الجنات: ٣: ٢٨٥، ومسالك الأبصار: ٧: ٨٣، وتراجم الأدباء: ١: ٩٧، وأعيان الشيعة، ٦: ٣٤٠.

٢- في تراجم الأدباء: حرمتني مالاً قليلا فما...

(٦٤)

وقال: الكامل

١. ليس المُسِيءُ إذا تَغَيَّبَ سوءُهُ عنـــي بِمَنْزِلَـــةِ المُسِـــئِ المُعْلِـــنِ

٢. مـن كـان يُظْهِرُ مـا أحـبُّ فإنَّـهُ عنـدي بمنزلـةِ الأمـينِ المُحْسِـنِ

٣. والله أعلــم بـــالقلوب وإنمـــا لــك مــا بــدا لــك مــنْهُمُ بالألْسُــنِ

التخريج:

نور القبس: ٦٥.

(٦٥)

وقال: مجزوء الكامل

١. هبنـــي أســأتُ كمــا زعمــتَ   فـــــأينَ عاطفـــــةُ الأُخُـــــوَّةْ
٢. فـــإذا أســـأتَ كمـــا أَسَـــأتُ   فـــــأين فَضْـــــلُكَ والمُـــــرُوّةْ

التخريج:

تحفة الأديب: ١: ٢٧٧، وطبقات النحويين واللغويين: ٥٠ باستثناء البيت الثاني.

(٦٦)

وقال: البسيط

١. تَرَفَّعَتْ عن يدِ الأَعْماقِ وانْخَفَضَتْ عن المعاطِشِ واسْتَغْنَتْ بسُقْياها

٢. فاعتمَّ بالطَّلحْ والزيتون أسفلُها ومادَ بالنخلِ والرُمَّان أعلاها

٣. وصار يَحْسدُهُ من كان يَعْذِلُهُ ولائمٌ لامَ فيها قد تمنّاها

٤. أبا مُعَاوِيةَ اشْكُرْ فضلَ واهِبِها وكلما جِئْتَها فاعْمُرْ مُصَلاَّها

التخريج:

نور القبس: ٦٨، وديوان المعاني: ٢: ٣١.

٢- في ديوان المعاني: فالتف بالزهر والريحان أسفلها.

٣- في ديوان المعاني: وصار يحسده فيها أصادقه.

(٦٧)

وقال: المنبسط

١. مـــا وهـــبَ اللهُ لامـــرئٍ هبـــةً أفضـــلَ مـــن عقلـــهِ ومـــن أدبـــه

٢. همـــا حيـــاة الفتـــى فـــإن عُـــدما ففقـــدُه فـــي الحيـــاةِ أجْمَـــل بـــه

التخريج:

نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٤٨.

(٦٨)

وقال : الخفيف

١. لا يكـونُ السَّـريُّ مِثْـلَ الـدَّني لاولا ذو الـــذَّكاءِ مثـــلَ الغبـــيِّ

٢. لا يكونُ الألدُّ ذو المَقْولِ المُرْ هَـفِ عنـد القيـاسِ مثـلَ العَيـيِّ

٣. أيُ شيء من اللبَاس على ذي الـ ـسرور أبهى من اللّسانِ البَهيِّ

التخريج:

التخريج: بهجة المجالس: ١: ٦٥، وطبقات النحويين واللغويين باستثناء البيت الثاني، والأبيات: (١، ٢، ٩) في بيان العلم وفضله: ١٢٠، والبيتان الأول والتاسع في: أدب الدنيا والدين: ٤٢، وفي الدر الفريد: ٤: ٣٤٧.

٤. يَنْظمُ الحُجَّةَ السّنَيَّة في السلـ	ـكِ من القولِ مثلَ عِقْدِ الهَديِّ
٥. وترى اللَّحْنَ بالحسيب أخي الهيْـ	ـأةِ مثلَ الصَّدَا على المشْرفيِّ
٦. فاطلب النحوَ للحجاج وللشّعْـ	ـرِ مُقِيماً والمُسْنَدِ المَرويِّ
٧. والخِطَابُ البليغُ عند جواب الـ	قول تُزهى بمثله في النديِّ
٨. وارفُض القولَ من طَغامٍ جفوا عنـ	ـه فقادوا بعضه للنسي
٩. قيمةُ المرء كلُ ما يحسن المرْ	ءُ قضاءٌ من الإمام علي

٤- في طبقات النحويين واللغويين: ينظم الحجة الشتيتة.

٧- في طبقات النحويين واللغويين: الخطاب البليغ عند حوار القول.

٨- في طبقات النحويين واللغويين: فعادوه نَصْبةً للنبي.

(٦٩)

وقال: الوافر

١. أقـول لهـا ودمـع العـين جَـارٍ ألــم يُحْزِنْــكِ حَيْعلــةُ المنــادي

التخريج:

المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١: ٤٨٢.

١- حيعلة: من قوله (حَيَّ على).

القسم الثاني

ما ينسب إلى الخليل بن أحمد
وإلى غيره من الشعراء

(١)

الطويل

١- وأفضلُ قسْمِ الله للمرء عَقْلُـهُ فليس من الخيرات شيءٌ يقاربُـهْ

٢- إذا أكملَ الرحمنُ للمرءِ عَقْلَـهُ فقــد كَمُلَــتْ أخلاقُــهُ وضــرائبُهْ

٣- يعيش الفَتَى بالعقلِ في الناس إنه على العقْلِ يجري عِلْمُهُ وتجاربُـهْ

٤- ومن كـان غَلاَّبـاً بعقلٍ ونجدةٍ فذو الجَدِّ في أمرِ المعيشـةِ غَالِبُـهْ

٥- يـزين الفتـى فـي النـاسِ صحَّةُ عَقْلِـــــــــــــــــهِ وإن كـان محظوراً عليـه مَكَاسِبُهْ

٦- ويُـزري بـه فـي النـاس قلـةُ عَقْلِـــــــــــــــــهِ وإن كَرُمــتْ أعْرَاقُــهُ وَمَناسِــبُهْ

التخريج:

التذكرة السعدية: ٢١٧، ووردت الأبيات: (١، ٢، ٣، ٥، ٦) في ترتيب مختلف في نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٤٨، ووردت الأبيات: (٢، ٣، ٥، ٦) في التذكرة الحمدونية: ٣٥٧، ووردت الأبيات لابن دريد في ديوان المعاني: ١: ١٤١، مع اختلاف في رواية البيتين: (٢، ٦).

(٢)

البسيط

١- زُر وادي القصـــرِ نعـــم القصُـــر والـــــــــــــــــــوادي | لا بـدَّ مـن زَوْرةٍ عن غيـرِ ميعـادِ

٢- زُرْه فلـيس لـه شِـبْهٌ يعادِلُـه | من منزلٍ حاضِرٍ إن شئتَ أو بـادِ

٣- تُرْفي قراقيرُهُ والعيسُ واقفةٌ | والنُّـــونُ والضـــبُّ والمــــلاَّحُ والحـــــــــــــــادِي

التخريج:

نور القبس: ٧٠، والأول والثالث في الحيوان ٦: ٩٨، ورسائل الجاحظ ٨٢، والعقد الفريد: ٥: ٣٨٤، والأزمنة والأمكنة: ٤٩٢، والدر الفريد ٣: ٣٣٠، والأبيات تروى لابن أبي عيينه في مروج الذهب ٣: ٢٥٨، وفي معجم الشعراء ١١٠، وديوان المعاني ٢: ١٣٨، ويتيمة الدهر ١: ٩٦.

(٣)

البسيط

١- إن كنتَ لستَ معي فالذِّكْرُ منك هنا   يَرْعَاك قلبي وإن غُيِّبْتَ عن بَصَرِي

٢- العينُ تَفْقِدُ من تهْوىَ وتُبصِرُهُ   وناظرُ القلبِ لا يخلو من النَّظَرِ

التخريج:

الأمالي: ٢: ١٩٦، والدر الفريد: ٢: ٢٢٥، والغيث المسجم في شرح لامية العجم: ٢: ٣٢٧، وديوان الصبابة: ٦٢ والمصون في سر الهوى المكنون: ٥٨، وأعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦، وجاء في الدر الفريد: أنه يروى أنهما للحكم بن قنبر: ٢: ٢٢٥.

٢- في الغيث المسجم: العين تبصر من تهوى وتفقده. وفي ديوان الصبابة: العين تبصر من تهوى وتعشقه.

(٤)

الطويل

١-أقيموا بني النُّعمان عنا صُدُورَكم   وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

التخريج:

العقد الفريد: ٥: ٣٩٠، والبيت في المفضليات: ٢: ٩٨ ونسبه ليزيد بن الخذاف الشني، وهو من شواهد السكاكي: ٥٢٨ بدون نسبة.

(٥)

الكامل

١-وإذا افتقرت إلى الذخائرِ لم تَجِدْ ذُخْراً يكونُ كَصالحِ الأعمالِ

التخريج:

طبقات النحويين واللغويين: ٤٨، وجاء في هذا الكتاب أن أكثر الناس يرونه للأخطل: ٤٨.

(٦)

البسيط

١-ما ازْدَدْتُ في أدبي حَرْفاً أُسَرُّ به إلا تزيدتُ حُرْفاً تحته شُومُ

٢-إن المُقَدَّمَ في حذْقٍ بصنعةٍ أنَّى توجَّهَ فيها فهو مَحْرُومُ

التخريج:

اللطائف والطرائف: ٥٨، ونثر النظم وحل العقد: ١٠٤ وهما للحمدوني في رسائل الثعالبي، وللخليل في الدر الفريد: ٥: ٣٨، وهما للخريمي في زهر الآداب ١: ٥١٣، وهما للخليل في أعيان الشيعة: ٦: ٣٤٦.

(٧)

المنسرح

١- يـا جنـةً فاقـتِ الجنـانَ فمـا   تبْلُغُهـــا قيمـــةٌ ولا ثَمَـــنُ

٢- ألِفْتُهـــا فاتَّخَـــذْتُها وطنـــاً   إن فـــؤادي لأهلِهـــا وطـــنُ

٣- زُوِّج حياتُهـا الضِّـبابَ بهـا   فهـــذه كَنَّـــةٌ وذا خَـــتَنُ

٤- انظـرْ وَفكِّـرْ فيمـا تُطِيـفُ بـه   إن الأريـــبَ المُفَكِّـــرُ الفَطِـــنُ

٥- مِـنْ سُـفُنٍ كالنَّعـامِ مُقْبِلَـةٍ   ومِـــنْ نعـــامٍ كأنهـــا سُـــفُنُ

التخريج:

ثمار القلوب: ٥٢٨، والأبيات باستثناء البيت الرابع في نور القبس: ٧١، للخليل أو لأبي عيينة المهلبي. والأبيات لأبي عيينة في ديوان المعاني: ٢: ١٣٨ والأبيات (١، ٢، ٣، ٥) في أعيان الشيعة: ٦: ٧١، للخليل بن أحمد وقيل إنها لأبي عُيينة المهلبي.

(٨)

الكامل

١-قالت أتَهْزأُ بي غَداةَ لَقِيتُها يا للرّجالِ لِصَبْوةِ العميانِ

٢-فأَجَبْتُها نفسي فداؤُك إنما أُذْنِي وعَيْني في الهوى سِيّان

التخريج:

زهر الآداب: ١: ١٥٣، وقيل إنهما لأبي يعقوب الخريمي وكان قد عُور ثم عمي، وقيل إنهما للخيل بن أحمد.

المصادر والمراجع

١- أخبار النحويين البصريين: أبو سعيد الحسن السيرافي، تحقيق د. محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام.

٢- أدب الكتاب: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

٣- الأزمنة والأمكنة: علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.

٤- أساس البلاغة: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩م.

٥- أسرار البلاغة: عبد القاهرة الجرجاني، تحقيق محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨م.

٦- الأشباه والنظائر من أشعار العرب المتقدمين والجاهلية والمخضرمين: للخالديين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم، تحقيق د. السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.

٧- أعيان الشيعة: محسن الأمين، تحقيق حسن الأمين، دار التعارف، بيروت، ١٩٨٣م.

٨- الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢م.

٩- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.

١٠- الأنس والعرس: للوزير أبي سعد منصور بن الحسين الآبي، تحقيق إيفلين فريد يارد، دمشق ١٩٩٩م.

١١- البصائر والذخائر – أبو حيان التوحيدي، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ١٩٨٨م.

١٢- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان.

١٣- بهجة المجالس وشحذ الذاهن والهاجس، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.

١٤- تحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق د. حسن الملخ، ود. سهى نعجة، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٥.

١٥- التذكرة الحمدونية: ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي، تحقيق د. إحسان عباس، الطبعة الأولى، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٩٨٣.

١٦- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق د. عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨١م.

١٧- تراجم الأدباء، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق د. مزاحم علي البعاج ود. مالك علي البعاج دار البراعم، عمان ٢٠٠٥.

١٨- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥.

١٩- جامع بيان العلم وفضله: أبو عمر يوسف بن عبد الله القرطبي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٩٥م.

٢٠- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة.

٢١- الحور العين: أبو سعيد نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، دار آزال للطباعة والنشر، بيروت، والمكتبة اليمنية، صنعاء، ١٩٨٥م.

٢٢- الحيوان: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٣٨.

٢٣- الخليل بن أحمد الفراهيدي – حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية: كوركيس عواد وميخائيل عواد، مطبعة الجامعة – بغداد ١٩٧٢م.

٢٤- الخليل بن أحمد الفراهيدي سيرة ونصوص: د. أحمد محمد البدوي، جامعة قاريونس، بنغازي ١٩٩٤م.

٢٥- الدر الفريد وبيت القصيد "مخطوط": ابن أيدمر، صورة عن المخطوط أصدرها فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، جامعة فرانكفورت ١٩٨٨م.

٢٦- ديوان الصبابة: شهاب الدين أحمد بن حجلة المغربي، مطبوع مع كتاب تزيين الأشـواق فـي أخبـار العشـاق لمؤلفـه داود الأنطـاكي، دار حمـد ومحيـو، ١٩٧٢م.

٢٧- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة الأندلس، بغداد.

٢٨- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: آغا بزرك، طهران، ١٩٥٥م.

٢٩- رسائل الثعالبي: الثعالبي، دار صعب، بيروت.

٣٠- رسـائل الجـاحظ: أبـو عثمـان عمـرو بـن بحـر الجـاحظ، تحقيـق عبـد السـلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٩م.

٣١- رسائل الصاهل والشاحج: أبو العلاء المعري، تحقيق د. عائشـة عبـد الـرحمن "بنت الشاطئ" دار المعارف، مصر، ١٩٨٣م.

٣٢- رسائل الصداقة والصديق: أبو حيـان التوحيـدي، تحقيـق د. إبـراهيم الكيلانـي، دار الفكر، دمشق، ١٩٦٤م.

٣٣- رسـالة الغفـران: أبـو العـلاء المعـري، تحقيـق د. عائشـة عبـد الـرحمن "بنـت الشاطئ"، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧م.

٣٤- روضات الجنـات في أحوال العلمـاء السـادات، الميـرزا محمـد بـاقر الموسـوي الأصبهاني، الدار الإسلامية، بيروت، ١٩٩١م.

٣٥- الزاهر: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق د. حاتم الضامن، ١٩٧٩م.

٣٦- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، ودار إحياء الكتب العربية.

٣٧- الزهرة: أبـو بكـر محمـد بـن داود الأصبهاني، تحقيـق د. إبـراهيم السـامرائي، ود. نوري القيسي، مكتبة المنار، الأردن، ١٩٨٥م.

٣٨- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: للوزير أبي عبيد البكري الأَوْنَبيّ، تحقيـق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، والنشر، ١٩٣٦م.

٣٩- شرح مقامات الحريري: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشـي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسـة العربيـة الحديثـة للطبـع والنشـر، القاهرة.

٤٠- الشعر والشعراء: أبـو محمـد عبـد الله بـن مسـلم "ابـن قتيبـة" طبـع فـي لنـدن، سنة ١٩٠٢م

٤١- طبقات الشعراء: أبو العباس عبد الله بن المعتز، تحقيق د. صلاح الدين الهواري، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
٤٢- طبقات النحويين واللغويين: أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، مصر، ١٩٧٣م.
٤٣- طراز المجالس: شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، المطبعة العامرة الشرقية طنطا، مصر.
٤٤- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه، مكتب تحقيق التراث، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٩م.
٤٥- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
٤٦- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري، قدم له د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م.
٤٧- قاموس الرجال: محمد تقي التُسْتري، مؤسسة النشر الإسلامي، ١٩٩٢م.
٤٨- كتاب الآمل والمأمول: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق د. رمضان شش دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٣م.
٤٩- كتاب المنتخل: أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٩.
٥٠- لباب الآداب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٨م.
٥١- مجلة الحياة: بحث "رسالة همزة أمحمد وكسر نون تونس وولاية الخليل بن أحمد، تصنيف: أمحمد بن يوسف، دراسة وتحقيق د. حسن خميس الملغ.
٥٢- المحاسن والأضداد: الجاحظ، تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب بيروت، ١٩٦٩.
٥٣- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٤م.
٥٤- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان، عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي، تحقيق عبد الله الجبوري، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م.

٥٥- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، ومجد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، المكتبة العصرية بيروت، ١٩٨٦م.
٥٦- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، تحقيق عبد العباس عبد الجاسم.
٥٧- المصون في الأدب: الحسن عبد الله العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت، ١٩٦٠.
٥٨- المصون في سر الهوى المكنون: أبو إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني، تحقيق د. النبوي عبد الواحد شعلان، دار سحنون للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٩٠م.
٥٩- المعارف: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، دار إحياء التراث العربي بيروت، ١٩٧٠م.
٦٠- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٦١- مفتاح العلوم: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، تحقيق نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣م.
٦٢- الملاحن: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، تحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
٦٣- مناقب آل أبي طالب: ابن شهر اشوب، رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن شهر اشوب، تحقيق لجنة من أساتذة النجف الأشرف، المطبعة الحيدرية، بغداد، ١٩٥٦م.
٦٤- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء: للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني، مكتبة دار البيان، بغداد، ودار صعب بيروت.
٦٥- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره: الحسن بن علي بن وكيع التنيسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨٢م.
٦٦- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: شهاب الدين العناني أحمد بن محمد بن محمد بن علي، تحقيق مصطفى السنوسي، وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم الكويت، ط١، ١٩٨٦م.
٦٧- نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنصاري، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن.

٦٨- نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري، تحقيق رودلف زلهايم، دار النشر غرانتس شتايز، بفيسبادن، ١٩٦٤م.

٦٩- نور الطرف ونور الظرف "كتاب النورين": أبو إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني تحقيق لينه عبد القدوس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٦٦م.

٧٠- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد النويري، تحقيق د. علي بو ملحم، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٤م.

٧١- وفيات الأعيان: لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

٧٢- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق محمد الحجيري الطبعة الثانية، دار النشر فرانز شتاينر، شتوتغارت، ١٩٩١م.

الفهارس

فهرس الأعلام

فهرس الأماكن والبلدان

فهرس شعر الخليل بن أحمد

ما ينسب إلى الخليل بن أحمد

وإلى غيره من الشعراء

فهرس الموضوعات

الهوامش

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي سيرة ونصوص: ٨٥.
(٢) انظر ترجمته في: المعارف: ٥٤١، ومراتب النحويين: ٥٤، وأخبار النحويين البصريين: ٥٤، وطبقات الشعراء: ٨٦، وطبقات النحويين واللغويين: ٤٧، ونور القبس: ٥٧، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٥، ووفيات الأعيان: ٢: ٢٤٤، ومعجم الأدباء: ١١: ٧٢، وإنباه الرواة على أنباه النحاة: ١٠: ٣٧٦، ومرآة الجنان: ١: ٣٧٧، والوافي بالوفيات: ١٣: ٣٨٥، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٧: ٨٠، وتحفة الأديب: ١: ٢٦٤، ومفتاح السعادة: ١: ١٠٦، وشذرات الذهب: ١: ٢٤٢.
(٣) نور القبس: ٥٦.
(٤) مراتب النحويين: ٥٦.
(٥) الفلاكه والمفلوكون: ٩٣.
(٦) شرح المقامات الحريرية: ٢: ٤٤٧.
(٧) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٧، وإنباه الرواة على أنباه النحاة: ١: ٣٨٠، والوافي بالوفيات: ١٣: ٣٨٦.
(٨) معجم الأدباء: ١١: ٧٤، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٧.
(٩) مراتب النحويين: ٥٦، والفهرست: ٦٤.
(١٠) المصدر السابق: ٥٥.
(١١) المصدر السابق: ٥٥.
(١٢) المصدر السابق: ٦٧.
(١٣) معجم الأدباء: ١١: ٧٤.
(١٤) طبقات الشعراء: ٨٦.
(١٥) طبقات النحويين واللغويين: ٤٨.
- أيوب السختياني: هو أيوب بن أبي تميمة السختياني أبو بكر البصري، سيد الفقهاء، ولد سنة ٦٦ هـ، وتوفي سنة ١٢٥. "تهذيب التهذيب": ١: ٣٩٨.
(١٦) الفهرست: ٤١.
(١٧) معجم الأدباء: ١١: ٧٣.
(١٨) المصدر السابق: ١١: ٧٣.
(١٩) الأنساب: ٤: ٣٥٧.
(٢٠) معجم الأدباء: ١١: ٧٣.
(٢١) المصدر السابق: ١١: ٧٤-٧٥، وإنباه الرواة: ١: ٣٤٦.

(٢٢) طبقات اللغويين والنحويين: ٥١، ووفيات الأعيان: ٢: ٢٤٨، وإنباه الرواة: ١: ٣٨١، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها: ٢: ٤٦١، وروضات الجنات: ٣: ٢٨٠.
(٢٣) الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ١: ٣٠٣..
(٢٤) الشعر والشعراء: ١٠.
(٢٥) الحيوان: ٣: ١٣٢.
(٢٦) العقد الفريد: ٥: ٢٧٢.
(٢٧) الدر الفريد: ١: ١٠٢.
(٢٨) زهر الآداب: ٢: ٨٨١.
(٢٩) المصون في الأدب: ٦.
(٣٠) طبقات الشعراء: ٨٩.
(٣١) طبقات النحويين واللغويين: ٤٧.
(٣٢) ثمار القلوب: ١٧٠.
(٣٣) المزهر: ٢: ٤٠٥.
(٣٤) معجم الأدباء: ١١: ٧٤.
(٣٥) الوافي بالوفيات: ٢: ٣٩١.
(٣٦) روضات الجنات: ٣: ٢٨٤.
(٣٧) طبقات النحويين واللغويين: ٤٧.
(٣٨) معجم الأدباء: ١١: ٧٤.
(٣٩) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٤٥.
(٤٠) المزهر: ٢: ٤٠٥.